

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская школа искусств №18»

Принято на заседании
педагогического совета
18 августа 2025года
протокол №1

УТВЕРЖДАЮ:
директор ДШИ №18
Н.В.Филимонюк



УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ
на 2025-2026 учебный год

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
НОВОСИБИРСКА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ № 18"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ № 18"

DN: c=RU, st=Новосибирская область, street=ул. Связистов, 111/1, l=город Новосибирск,
title=Директор, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 18",
1.2.643.100.1=120D31303235343031343933303833,
1.2.643.100.3=120B3032343239303331323133, 1.2.643.100.4=120A35343034313335373332,
1.2.643.3.131.1.1=120C353430343039363739393639, email=dshi18@bk.ru,
givenName=Наталья Владимировна, sn=Филимонюк, cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ № 18"

Дата: 2025.09.01 17:32:34 +07'00'

Пояснительная записка

- Учебные планы ДШИ разработаны на основании нижеследующих документов:
 - Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
 - Приказ Минкультуры России от 02 июня 2021 г. № 754
 - Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» (Пр. Минкультуры РФ от 12.03.2012 № 163), «Хоровое пение» (Пр. Минкультуры РФ от 01.10.2018 № 1685). Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (Пр. Минкультуры РФ от 12.03.2012 № 156). Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (Пр. Минкультуры РФ от 12.03.2012 № 158).
 - Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Рабочий учебный план отражает специфику УДО, интересы детей, их родителей в развитии творческой деятельности и направленности интересов специалистов, работающих в данном учреждении.
 - Начало учебного года –1 сентября, окончание – 31 мая. Учебный год делится на четыре учебных четверти. Каникулы между четвертями проводятся в сроки, установленные для общеобразовательных школ и в сумме составляют 16-18 недель в год, в зависимости от года обучения, для учащихся выпускных классов – 4 недели в год.
 - Длительность одного академического часа составляет от 30 до 40 мин. в зависимости от возраста учащихся.
 - Численность обучающихся в классах на всех отделениях, а также длительность занятий определяется Уставом школы и локальными актами.
 - Для учащихся, занимающихся в общеобразовательных школах в разные смены, предполагается деление класса на группы численный состав которых определяется школой в соответствии с особенностями освоения образовательной программы определенной направленности и отмечается в примечании к учебному плану.
- Вопросы, связанные с определением срока обучения в ДШИ, включая его изменение в пределах, определяемых учебными планами, решается администрацией школы с учетом индивидуальности учащегося и местных условий.

- В соответствии с запросами учащихся и родителей дополнительная образовательная программа школы выделяет 4 направления художественно-эстетической деятельности:
 - 1-музыкальное искусство:
 - инструментальное исполнительство (фортепиано, баян/аккордеон, гитара, домра, балалайка),
 - хоровое пение,
 - 2-изобразительное искусство;
 - 3-хореографическое искусство;
 - 4-общее эстетическое воспитание.

- Учащиеся ДШИ имеют право обучаться на двух отделениях по согласованию с администрацией ДШИ, при хорошей успеваемости на основном отделении, а также при наличии свободных мест.
- Предмет по выбору (в общеразвивающих программах) определяется администрацией школы с учетом мнения педагогического совета. По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право освобождать учащихся от предмета по выбору. В этом случае необходимо обратиться с заявлением к заместителю директора. Образовавшийся при этом ресурс часов также может быть использован на усмотрение администрации в целях совершенствования организации УВП.

- Образовательные программы всех направлений предполагают деление учебной нагрузки на аудиторную и внеаудиторную. Недельная аудиторная нагрузка по всем предметам, по годам обучения, учитывая особенности каждой образовательной программы, отражена в учебном плане в виде таблицы. Объём и вид внеаудиторной нагрузки отмечается в примечании к учебному плану каждой программы.
- Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем, ведущим предмет, и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы по завершении обучения, проводится в старших выпускных классах в соответствии с рабочими учебными планами.
- В структуре документа представлены учебные планы двух видов дополнительных образовательных программ:
 - I. Учебные планы дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в сфере музыкального искусства, в сфере изобразительного искусства, в сфере хореографического искусства.
 - II. Учебные планы дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в сфере музыкального искусства, в сфере изобразительного искусства, в сфере хореографического искусства, в сфере общего эстетического воспитания.

I. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
							Количество недель аудиторных занятий							
							32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	2059					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1275												
ПО.01.УП.01.	Хор	921			2, 4, 6... -12, 15	14	3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02.	Фортепиано			329	2 – 13, 15	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01.УП.03.	Основы дирижирования			25	14 – 16								0/0,5	0,5
ПО.02.	Теория и история музыки	658												
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио		378,5		2, 4...-10, 14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки		98		6		1	1	1					

ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		181,5		9-13, 15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		1933					6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	8,5/9	9,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:					37	4								
В.00.	Вариативная часть	230												
В.01.УП.01.	Сольфеджио		16		1, 2		0,5							
В.02.УП.02.	Элементарная теория музыки		33		16									1
В.03.УП.03.	Ансамбль		181		15				1	1	1	1	1	1/0
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:		2163					6,5	6,5	7,5	7,5	8,5	8,5	9,5/10	11,5/10,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:					43	4								
К.03.00.	Консультации	126					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Сводный хор	94					10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Сольфеджио		20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03.	Фортепиано		10								2	2	2	4
К.03.04.	Основы дирижирования		2											2
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях												
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7					1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2												2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5												
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5												
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1												
Резерв учебного времени		8												

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-5-х классов; хор из обучающихся 6-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп по классам на усмотрение преподавателя.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Хор» -1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы - по 2 часа; «Фортепиано» - 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» - 1 час в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

5. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хор» - 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Ансамбль» - 100%; «Основы дирижирования» - 50-100% аудиторного времени; а также для проведения консультаций по учебному предмету «Сводный хор» - 100% аудиторного времени.

6. Проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 8 (10) человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Консультации по предмету «Сводный хор» проводятся в случае деления хорового коллектива на две (и более) группы. Аудиторное время для проведения данных консультаций рассчитывается следующим образом:

1 класс – по 0,25 часа в неделю (с сентября по апрель) и по 0,5 часа в неделю (в мае);

2-8 классы – по 0,25 часа в неделю (с сентября по февраль) и по 0,5 часа в неделю (с марта по май).

Проводятся консультации по предмету «Сводный хор» 1 раз в месяц:

1 класс – по 1 часу (с сентября по апрель) и 2 часа (в мае), годовая нагрузка – 10часов;

2-8 классы – по 1 часу (с сентября по февраль) и по 2 часа (с марта по май), годовая нагрузка – 12часов.

Консультации по учебным предметам «Сольфеджио», «Фортепиано», «Основы дирижирования» проводятся путём добавления 0,25 часа в неделю к основному занятию (1 час в месяц). С учётом общей годовой нагрузки для каждого класса, консультационные часы распределяются в учебное время, а также - в резервную неделю.

7. Согласно ФГТ оценка качества реализации предпрофессиональной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Хор – 16 полугодие
- Сольфеджио – 16 полугодие
- Фортепиано – 16 полугодие.

8. Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	-	1	2	4	40
Итого:	263	7	8	2	124	404

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы области музыкального искусства
«Фортепиано»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	Структура и объем ОП	1934,5-2016,5					Количество недель аудиторных занятий							
							32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	1934,5					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1118,5												
ПО.01.УП.01.	Специальность и чтение с листа			592	1, 3, 5... - 15	2, 4, 6... - 14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02.	Ансамбль		132		8, 10, 12, 14					1	1	1	1	
ПО.01.УП.03.	Концертмейстерский класс			49	13 - 15								1	1/0
ПО.01.УП.04.	Хоровой класс	345,5			12, 14, 16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.	Теория и история музыки	658												
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио		378,5		2, 4...-10, 14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		181,5		9-13, 15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		1776,5					5			7	7,5	7,5	8,5	8/7
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:					32	9		30	9					

В.00.	Вариативная часть	98												
В.01.УП.01.	Сольфеджио		16		1, 2		0,5							
В.02.УП.02.	Элементарная теория музыки		33		16									1
В.03.УП.03.	Ансамбль		49		16		0,5	0,5	0,5					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:		1874,5					6			7	7,5	7,5	8,5	9/8
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:					36	9		34	9					
К.03.00.	Консультации	158					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность			62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио		20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс		6								2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор	60					4	8	8	8	8	8	8	8
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях												
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7					1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2												2
ИА.04.02.01.	Специальность	1												
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5												
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5												
Резерв учебного времени		8												

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 15 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам — от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Численность учебных групп – от 15 человек.
3. По предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы работники в объеме до 80%, отведенного на аудиторские занятия по данному предмету.
5. Аудиторские часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» - 100% аудиторского времени; а также для проведения консультаций по учебному предмету «Сводный хор» - 100% аудиторского времени.
6. Проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 8 (10) человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).
Консультации по предмету «Сводный хор» проводятся в случае деления хорового коллектива на две (и более) группы. Аудиторное время для проведения данных консультаций рассчитывается следующим образом:
1 класс – по 0,25 часа в неделю (с января по апрель);
2-8 классы – по 0,25 часа в неделю (с сентября по апрель).
Проводятся консультации по предмету «Сводный хор» 1 раз в месяц:
1 класс – по 1 часу (с января по апрель), годовая нагрузка – 4 часа;
2-8 классы – по 1 часу (с сентября по апрель), годовая нагрузка – 8 часов.
Консультации по учебным предметам «Специальность», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Ансамбль/Концертмейстерский класс» проводятся путём добавления 0,25 часа в неделю к основному занятию (1 час в месяц). С учётом общей годовой нагрузки для каждого класса, консультационные часы распределяются в учебное время, а также - в резервную неделю.
7. Согласно ФГТ оценка качества реализации предпрофессиональной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно проводятся технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Специальность – 16 полугодие
- Сольфеджио – 16 полугодие
- Музыкальная литература – 16 полугодие.

8. Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	-	1	2	4	40
Итого:	263	7	8	2	124	404

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
							Количество недель аудиторных занятий							
							32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	1775					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	921												
ПО.01.УП.01.	Специальность			559	1, 3, 5... - 15	2, 4, 6... - 14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02.	Ансамбль		165		10, 12	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03.	Фортепиано			99	8 – 16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04.	Хоровой класс	98			6		1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	658												
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио		378,5		2, 4...-10, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		181,5		9, 11, 13, 15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		1579					5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:					31	10								

В.00.	Вариативная часть	1005												
В.01.УП.01.	Сольфеджио		16		1, 2		0,5							
В.02.УП.02.	Элементарная теория музыки		33		16									1
В.03.УП.03.	Оркестровый класс	693			4, 6, 8... - 16		2	2	3	3	3	3	3	3
В.04.УП.04.	Оркестровый инструмент			263	2, 4, 6... - 16		1	1	1	1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:		2584					8,5	8,5	9,5	10	10	10	10,5	12,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:					49	10								
К.03.00.	Консультации	196					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность			62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио		20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль		8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор	60					4	8	8					
К.03.06.	Оркестр	36										12	12	12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях												
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7					1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2												2
ИА.04.02.01.	Специальность	1												
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5												
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5												
Резерв учебного времени		8												

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 8 (10) человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета обязательной части «Специальность» предусматривается обучение детей игре на следующих музыкальных инструментах: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара. Учебный предмет «Специальность» по каждому виду инструмента обеспечен программой, разработанной на основе ФГТ.
3. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» одновременно в группах могут заниматься обучающиеся других ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
4. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия оркестра русских народных инструментов. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
5. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ДШИ (преподаватели, концертмейстеры). Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
6. При реализации программы «Народные инструменты» работа концертмейстеров планируется с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

- по учебному предмету «Специальность» и консультациям от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
 - по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям «Сводный хор» не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
 - по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100 процентов аудиторного времени;
 - по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
7. Проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 8 (10) человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). Консультации по предмету «Сводный хор» проводятся в случае деления хорового коллектива на две (и более) группы. Аудиторное время для проведения данных консультаций рассчитывается следующим образом:
1 класс – по 0,25 часа в неделю (с января по апрель);
2-3 классы – по 0,25 часа в неделю (с сентября по апрель).

Проводятся консультации по предмету «Сводный хор» 1 раз в месяц:

1 класс – по 1 часу (с января по апрель), годовая нагрузка – 4 часа;

2-3 классы – по 1 часу (с сентября по апрель), годовая нагрузка – 8 часов.

Консультации по учебным предметам «Специальность», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Ансамбль» проводятся путём добавления 0,25 часа в неделю к основному занятию (1 час в месяц). С учётом общей годовой нагрузки для каждого класса, консультационные часы распределяются в учебное время, а также - в резервную неделю.

8. Согласно ФГТ оценка качества реализации предпрофессиональной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В колонках 6 и 7 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении между цифрами «-» считаются четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде контрольных уроков и зачетов /академических концертов/ по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форма проведения промежуточной аттестации в виде экзамена (колонка 7) планируется за пределами аудиторных учебных занятий. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно проводятся технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Специальность – 16 полугодие
- Сольфеджио – 16 полугодие
- Музыкальная литература – 16 полугодие.

9. Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	-	1	2	4	40
Итого:	263	7	8	2	124	404

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
							Количество недель аудиторных занятий				
							33	33	33	33	33
	Обязательная часть	1187,5					Недельная нагрузка в часах				
	ПО.01. Музыкальное исполнительство	610,5									
ПО.01.УП.01.	Специальность			363	1,3,5,7	2, 4, 6, 8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02.	Ансамбль		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03.	Фортепиано			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04.	Хоровой класс	33			2		1				
	ПО.02. Теория и история музыки	429									
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио		247,5		2, 4, 8, 9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		181,5		7, 9	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		1039,5					5	6	6	6,5	7,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:					18	6					

В.00.	Вариативная часть	660									
В.02.УП.01.	Элементарная теория музыки		33		16						1
В.03.УП.02.	Оркестровый класс	462			4, 6, 8... - 16		2	3	3	3	3
В.04.УП.03.	Оркестровый инструмент			165	2, 4, 6... - 16		1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:		1699,5					8,5	10	10	10,5	12,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:					34	6					
К.03.00.	Консультации	148					Годовая нагрузка в часах				
К.03.01.	Специальность			40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио		16				2	2	4	4	4
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		10					2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль		6					2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор	40					8				
К.03.06.	Оркестр	36							12	12	12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях									
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4					1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2									2
ИА.04.02.01.	Специальность	1									
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5									
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5									
Резерв учебного времени		5									

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 15 человек; мелкогрупповые занятия — от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам — от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
3. Предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на предмет «Ансамбль»), а также, при наличии, национального оркестра. Численность групп – от 15 человек. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (концертмейстерами-иллюстраторами), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.
4. При реализации программы «Народные инструменты» работа концертмейстеров планируется с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

- по учебному предмету «Специальность» и консультациям от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям «Сводный хор» не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100 процентов аудиторного времени;
- по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).

5. Проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 8 (10) человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Консультации по предмету «Сводный хор» проводятся в случае деления хорового коллектива на две (и более) группы. Аудиторное время для проведения данных консультаций рассчитывается следующим образом: по 0,25 часа в неделю, проводятся 1 раз в месяц - по 1 часу (с сентября по апрель), годовая нагрузка – 8 часов.

Консультации по учебным предметам «Специальность», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Ансамбль» проводятся путём добавления 0,25 часа в неделю к основному занятию (1 час в месяц). С учётом общей годовой нагрузки для каждого класса, консультационные часы распределяются в учебное время, а также - в резервную неделю.

б. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» -1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы - по 4 часа в неделю;

«Ансамбль» - 1 час в неделю;

«Оркестровый класс» - 1 час в неделю;
 «Фортепиано» - 2 часа в неделю;
 «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
 «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

7. Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	33	1	1		17	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	-	1	2	4	40
Итого:	165	4	5	2	72	248

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программ области изобразительного искусства
«Живопись»

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
							Количество недель аудиторных занятий				
							33	33	33	33	33
	Обязательная часть	1778,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Художественное творчество	1419									
ПО.01.УП.01.	Рисунок		561		2, 4, 6, 10	8	3	3	3	4	4
ПО.01.УП.02.	Живопись		495		1, 3, 9	2, 4, 5... - 8	3	3	3	3	3
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая		363		1, 3, 9	2, 4, 5... - 8	2	2	2	2	3
ПО.02.	История искусств	247,5									
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве		49,5		2		1,5				
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства		198		4, 6, 8			1,5	1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		1666,5					9,5	9,5	9,5	10,5	11,5

ПО.03.	Пленэрные занятия¹	112									
ПО.03.УП.01.	Пленэр		112		4... -10			x	x	x	x
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:		1778,5					9,5	9,5	9,5	10,5	11,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:					17	13					
В.00.	Вариативная часть	231									
В.01.УП.01.	Композиция прикладная		165		1, 2		1	1	1	1	1
В.01.УП.02.	Композиция станковая		66						1	1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:		2009,5					10,5	10,5	11,5	12,5	12,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:					19	13					
К.04.00.	Консультации	90					Годовая нагрузка в часах				
К.04.01.	Рисунок		20				4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись		20				4	4	4	4	4
К.04.03.	Композиция станковая		40				8	8	8	8	8
К.04.04.	Беседы об искусстве		2				2				
К.04.05.	История изобразительного искусства		8					2	2	2	2
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях									
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4					1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2									2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1									
ИА.05.02.02.	История	1									

1) Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 5 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 2-5 классы – по 28 часов в год.

	изобразительного искусства										
Резерв учебного времени		5									

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Рисунок - 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;

Живопись - 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;

Композиция станковая - 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы - по 4 часа в неделю;

Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю.

3. Проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 8 (10) человек, групповых занятий (численностью от 11 человек). Консультации по всем учебным предметам проводятся путём добавления 0,25 часа в неделю к основному занятию (1 час в месяц). С учётом общей годовой нагрузки для каждого класса, консультационные часы распределяются в учебное время, а также - в резервную неделю.

4. Согласно ФГТ оценка качества реализации предпрофессиональной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

Композиция станковая – 10 полугодие

История изобразительного искусства – 10 полугодие

5. Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	33	1	1	-		17	52
II	33	1	1	1		16	52
III	33	1	1	1		16	52
IV	33	1	1	1		16	52
V	33	-	1	-	2	4	40
Итого:	165	4	5	3	2	69	248

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Индекспредметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ^в		Распределение по годам обучения							
		Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
							10	11	12	13	14	15	16	17
1	2	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
							Количество недель аудиторных занятий							
							32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	2765					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	2336												
ПО.01.УП.01.	Танец		130		1 - 4		2	2						
ПО.01.УП.02.	Ритмика		130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.03.	Гимнастика		65		2,4		1	1						
ПО.01.УП.04.	Классический танец		1023		5...-15	6...-14			6	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец		330		7...-13	15				2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров		658		2,4...-14		2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	263												
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота		131		2,4,6	8	1	1	1	1				
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		66		10	12					1	1		
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства		66		14								1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		2599					8	8	9	10	11	11	11	11
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:					28	8								

В.00.	Вариативная часть	429												
В.01.	Историко-бытовой танец		66		12,14								1	1
В.02.	Современный танец		198		6,8...-16			1	1	1	1	1	1	1
В.03	Народно-сценический танец		165		8,10...-16				1	1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:		3028					8	8	10	12	13	13	14	14
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:					37	8								
К.03.00.	Консультации	166					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Танец		4				2	2						
К.03.02.	Ритмика		4				2	2						
К.03.03.	Гимнастика		4				2	2						
К.03.04.	Классический танец		48						8	8	8	8	8	8
К.03.05.	Народно-сценический танец		30							6	6	6	6	6
К.03.06.	Подготовка концертных номеров		56					8	8	8	8	8	8	8
К.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота		8				2	2	2	2				
К.03.08.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		4								2	2		
К.03.09.	История хореографического искусства		8										4	4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях												
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7					1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2												2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1												
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5												
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5												
Резерв учебного времени		8					1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия—от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек, занятия «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек.)
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Гимнастика – по 1 часу в неделю;

Слушание музыки и музыкальная грамота – по 1 часу в неделю;

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – по 1 часу в неделю;

История хореографического искусства – по 1 часу в неделю.

3. Проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 8 (10) человек, групповых занятий (численностью от 11 человек). Консультации по всем учебным предметам проводятся путём добавления 0,25 часа в неделю к основному занятию (1 час в месяц). С учётом общей годовой нагрузки для каждого класса, консультационные часы распределяются в учебное время, а также - в резервную неделю.
4. Согласно ФГТ оценка качества реализации предпрофессиональной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

Классический танец – 16 полугодие

Народно-сценический танец – 16 полугодие

История хореографического искусства – 16 полугодие

5. Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	32	1	1		18	52
II	33	1	1		17	52
III	33	1	1		17	52
IV	33	1	1		17	52
V	33	1	1		17	52
VI	33	1	1		17	52
VII	33	1	1		17	52
VIII	33	-	1	2	4	40
Итого:	263	7	8	2	124	404

II. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ.

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.

Инструментальное исполнительство.

1. Рабочий учебный план состоит из учебных планов по специализациям: фортепиано, гитара, домра, балалайка, баян, аккордеон.
2. Срок обучения 1 год.
3. Уровень программ – вводный.

Специализация: фортепиано, гитара, домра, балалайка, баян (аккордеон)

Возраст приёма: 7-10 лет

Срок обучения: 1 год

N п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю	Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	4	
1.1	музыкальный инструмент(фортепиано, гитара, домра, балалайка, баян)	2	I
1.2	общий хор	1,5	Не предусмотрено
	сводная репетиция**	0,5	
2.	Учебный предмет историко- теоретической подготовки:	2	
2.1	занимательное сольфеджио	2	I
3.	Предмет по выбору:	0,5	Не предусмотрено
	Всего:	6,5	

Специализация: фортепиано

Возраст приёма: 6 лет

Срок обучения: 1 год

N п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю	Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	3	
1.1	музыкальный инструмент (фортепиано)	1	II
1.2.	общий хор	1,5	Не предусмотрено
	сводная репетиция**	0,5	
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	1	
2.1.	занимательное сольфеджио	1	Не предусмотрено
	Всего:	4	

Примечания:

1.Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки по занимательному сольфеджио и общему хору в конце учебного года;
- академические концерты (основы музыкального исполнительства) в конце учебного года.

2. Количественный состав групп по сольфеджио и общему хору от 6 до 11 человек.

3. Для учащихся второй смены общеобразовательной школы количественный состав групп определяется школой (не менее 5-ти человек), при сохранении количества групп по школе в целом.

4. Объём внеаудиторной нагрузки не менее 3ч в неделю, выраженный в форме домашних занятий, а так же посещения и участия в школьных творческих мероприятиях.

5.**Помимо занятий в хоровом классе с группами (в соответствии с учебными планами), один раз в месяц проводится 2-х часовые занятия - сводные репетиции.

6.Предмет по выбору включает в себя занятия: ансамблем, читка с листа, общим инструментом (не являющимся специальностью учащегося), а также занятия вокалом. Часы, отведенные на данный предмет, используются согласно рекомендациям преподавателя, заведующего отделением и администрации школы.

7.Помимо предметов основного цикла, необходимо предусмотреть:

- Педагогические часы, для проведения сводных занятий хоров (в соответствии с учебным планом).

- Концертмейстерские часы:

для проведения занятий с хоровыми группами из расчета 100% в соответствии с учебным планом, и сводных репетиций (по 2 часа в месяц). А также для проведения занятий основы муз. исполнительства (домра, балалайка) из расчета 50% учебного времени.

Хоровое пение.

1. Рабочий учебный план состоит из учебных планов по специализации хоровое пение.
2. Срок обучения 1 год.
3. Уровень программ – вводный.

Специализация: хоровое пение

Возраст приёма: 6 лет

Срок обучения: 1 год

N п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю	Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2,5	
1.1	основы хорового пения	2	Не предусмотрено
	сводная репетиция**	0,5	
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	1	
2.1.	занимательное сольфеджио	1	Не предусмотрено
	Всего:	3,5	

Специализация: хоровое пение

Возраст приёма: 7-9 лет

Срок обучения: 1 год

N п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю	Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	3,5	
1.1	основы хорового пения	3	I
	сводная репетиция**	0,5	
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	2	
2.1.	занимательное сольфеджио	2	I
3.	Предмет по выбору:	0,5	Не предусмотрено
	Всего:	6	

Примечания:

1. Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки по основам хорового пения и занимательному сольфеджио в конце учебного года;
- академические концерты (ППВ) в конце учебного года.

2. Количественный состав групп по сольфеджио от 6 до 11 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 10 человек.

3. Для учащихся второй смены общеобразовательной школы количественный состав групп определяется школой (не менее 5-ти человек), при сохранении количества групп по школе в целом.

4. Объём внеаудиторной нагрузки не менее 1ч в неделю, выраженный в форме домашних занятий, а так же посещения и участия в школьных творческих мероприятиях.

5. **Помимо занятий в хоровом классе с группами (в соответствии с учебными планами), один раз в месяц проводится 2-х часовые занятия - сводные репетиции.

6. Помимо предметов основного цикла, необходимо предусмотреть:

- Педагогические часы, для проведения сводных занятий хора (в соответствии с учебным планом).
- Концертмейстерские часы:
 - для проведения занятий с хорами по группам, в соответствии с учебным планом, и сводных репетиций (по 2 часа в месяц);
 - для проведения занятий по предмету по выбору.

7. Предмет по выбору включает в себя занятия вокалом или музыкальным инструментом. Часы, отведенные на данный предмет, используются согласно рекомендациям преподавателя, заведующего отделением и администрации школы.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. Инструментальное исполнительство.

1. Рабочий учебный план состоит из учебных планов по специализациям: фортепиано, баян, гитара, домра, балалайка.

2. Срок обучения 4, 7 лет.

Специализация: фортепиано (базовый уровень)

Возраст приёма: 8-10 лет

Срок обучения: 4 года

N п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
		3,5	3,5	3,5	3,5	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:					
1.1	музыкальный инструмент (фортепиано)	2	2	2	2	IV
1.2.	общий хор	1	1	1	1	Не предусмотрено
	сводная репетиция**	0,5	0,5	0,5	0,5	
2.	Учебный предмет историко- теоретической подготовки:	2,5	2,5	2,5	2,5	
2.1.	сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	IV
2.2.	слушание музыки	1	1	1	-	Не предусмотрено
2.3.	музыкальная литература	-	-	-	1	IV
3.	Предмет по выбору:	-	0,5	0,5	0,5	Не предусмотрено
	Всего:	6	6,5	6,5	6,5	

Специализация: гитара, домра, балалайка, баян (базовый уровень)

Возраст приёма: 8-12 лет

Срок обучения: 4 года

N п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
		5,5	6,5	6,5	6,5	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:					
1.1	музыкальный инструмент (гитара, домра, балалайка, баян, аккордеон)	2	2	2	2	IV

1.2.	оркестр	2	3	3	3	Не предусмотрено
	сводная репетиция**	0,5	0,5	0,5	0,5	
1.3	оркестровый инструмент	1	1	1	1	Не предусмотрено
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	2,5	2,5	2,5	2,5	
2.1.	сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	IV
2.2.	слушание музыки	1	1	1	-	Не предусмотрено
2.3.	музыкальная литература	-	-	-	1	IV
3.	Предмет по выбору:	-	0,5	0,5	0,5	Не предусмотрено
	Всего:	8	9,5	9,5	9,5	

Специализация: фортепиано (углублённый уровень)

Срок обучения: 7 лет

№ № п/п	Наименование предмета	I*	II*	III*	IV*	V*	VI*	VII	Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
1.	Специальный инструмент							2	VII
2	Сольфеджио							1,5	VII
3	Общий хор							1	VII
4	Музыкальная литература							1	(диф.зачёт)
5	Предмет по выбору							1	
	Всего:							6,5	

*В связи с переходом на обучение по дополнительным общеразвивающим программам четырёхлетнего срока реализации, набор детей на данную программу не осуществляется.

Примечания:

1.Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, оркестру и общему хору в конце учебного года;
- академические концерты (спец. инструмент, муз.инструмент) по итогам учебного года;

2. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе от 6 до 12 человек, в зависимости от общего количества учащихся в параллели. При неравномерном делении учащихся по сменам, возможно выделение групп по сольфеджио от 4 человек, при сохранении

количества групп по школе в целом. Количественный состав групп по хору, оркестру в среднем от 8 до 12 человек. По ансамблю от 2 человек.

3. Объём внеаудиторной нагрузки не менее 4ч в неделю, выраженный в форме домашних занятий, а так же посещения и участия в школьных творческих мероприятиях, участие в творческих состязаниях различного уровня, концертные выступления за пределами школы, организованное посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах и концертных залах города. Также это могут быть репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

4.**Помимо занятий в хоровом классе и оркестре с группами (в соответствии с учебными планами), один раз в месяц проводится 2-х часовые занятия - сводные репетиции.

5.Помимо предметов основного цикла, необходимо предусмотреть:

- Педагогические часы, для проведения сводных занятий хоров и оркестров (в соответствии с учебным планом).
- Концертмейстерские часы:
 - для проведения занятий с хорами, оркестром по группам, в соответствии с учебным планом, и сводных репетиций (по 2 часа в месяц);
 - для проведения занятий по предмету по выбору (вокал, ансамбль).

6. Предмет по выбору включает в себя занятия: ансамблем, читка с листа, общим инструментом (не являющимся специальностью учащегося), а также занятия вокалом. Часы, отведенные на данный предмет, используются согласно рекомендациям преподавателя, заведующего отделением и администрации школы.

7.На усмотрение преподавателей, при согласовании с администрацией школы, из числа перспективных учащихся отделения могут формироваться группы для факультативных занятий по теоретическим дисциплинам (сольфеджио, музыкальная литература) с целью подготовки учащихся к конкурсным мероприятиям. Часы, предусмотренные для занятий с такими группами, планируются из расчета 1-1,5 часа в неделю на каждую группу, в зависимости от цели занятий и уровня группы.

Хоровое пение.

Специализация: хоровое пение (базовый уровень)

Возраст приёма:8-10 лет

Срок обучения: 4 года

N п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	3,5	4,5	4,5	4,5	
1.1	хор	3	3	3	3	IV
	сводная репетиция**	0,5	0,5	0,5	0,5	
1.2.	общий инструмент ППВ	-	1	1	1	IV
2.	Учебный предмет историко- теоретической подготовки:	2,5	2,5	2,5	2,5	
2.1.	сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	IV
2.2.	слушание музыки	1	1	1	-	Не предусмотрено
2.3.	музыкальная литература	-	-	-	1	IV
3.	Предмет по выбору:	1	1	1	1	Не предусмотрено
	Всего:	7	8	8	8	

Примечания:

1.Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки по хору, сольфеджио, слушанию музыки и музыкальной литературе в конце учебного года;
- академические концерты (ППВ вокал, ППВ вок. ансам., ППВ общий инструмент) по итогам учебного года.

2. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе от 6 до 12 человек, в зависимости от общего количества учащихся в параллели. При неравномерном делении учащихся по сменам, возможно выделение групп по сольфеджио от 4 человек, при сохранении количества групп по школе в целом. Количественный состав групп по хору в среднем 10 человек, по хоровому ансамблю от 6 чел., по вокальному ансамблю от 2 человек.

3. Объём внеаудиторной нагрузки не менее 3ч в неделю, выраженный в форме домашних занятий, а так же посещения и участия в школьных творческих мероприятиях, участие в творческих состязаниях различного уровня, концертные выступления за пределами школы, организованное посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах и концертных залах города. Также это могут быть репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

4. **Помимо занятий в хоровом классе с группами (в соответствии с учебными планами), один раз в месяц проводится 2-х часовые занятия - сводные репетиции.

5.Помимо предметов основного цикла, необходимо предусмотреть:

- Педагогические часы, для проведения сводных занятий хоров (в соответствии с учебным планом).
- Концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хорами по группам, в соответствии с учебным планом, и сводных репетиций (по 2 часа в месяц);
- для проведения занятий по общему инструменту (домра, флейта) из расчета 1 час в неделю на каждого ученика.
- Для проведения занятий по предметам по выбору: вокалу, ансамблю и др.

6. Предмет по выбору включает в себя занятия: вокальным (хоровым) ансамблем, а также занятия вокалом. Часы, отведенные на данный предмет, используются согласно рекомендациям преподавателя, заведующего отделением и администрации школы.

7. На усмотрение преподавателей, при согласовании с администрацией школы, из числа перспективных учащихся отделения могут формироваться группы для факультативных занятий по теоретическим дисциплинам (сольфеджио, музыкальная литература) с целью подготовки учащихся к конкурсным мероприятиям. Часы, предусмотренные для занятий с такими группами, планируются из расчета 1-1,5 часа в неделю на каждую группу, в зависимости от цели занятий и уровня группы.

МУЗЫКАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО.

Хоровое пение.

Специализация: хоровое пение (базовый уровень)

Возраст приёма: 12-13 лет

Срок обучения: 3 года

N п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I*	II*	III	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:			4,5	
1.1	хор			3	III
	сводная репетиция**			0,5	
1.2.	общий инструмент			1	III
2.	Учебный предмет историко- теоретической подготовки:			2,5	
2.1.	сольфеджио			1,5	III
2.2.	музыкальная литература			1	III
3.	Предмет по выбору:			1,5	Не предусмотрено
	Всего:			8,5	

*В связи с переходом на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» (8лет), набор детей на данную программу не осуществляется.

Примечания:

1. Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки по хору, сольфеджио, слушанию музыки и музыкальной литературе в конце учебного года;
- академические концерты (ППВ вокал, ППВ вок. ансам., общий инструмент) по итогам учебного года.

2. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе от 6 до 12 человек, в зависимости от общего количества учащихся в параллели. При неравномерном делении учащихся по сменам, возможно выделение групп по сольфеджио от 4 человек, при сохранении количества групп по школе в целом. Количественный состав групп по хору в среднем 10 человек, по хоровому ансамблю от 6 чел., по вокальному ансамблю от 2 человек.

3. Объём внеаудиторной нагрузки не менее 3ч в неделю, выраженный в форме домашних занятий, а так же посещения и участия в школьных творческих мероприятиях, участие в творческих состязаниях различного уровня, концертные выступления за пределами школы, организованное посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах и концертных залах города. Также это могут быть репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

4.** Помимо занятий в хоровом классе с группами (в соответствии с учебными планами), один раз в месяц проводится 2-х часовые занятия - сводные репетиции.

5. Помимо предметов основного цикла, необходимо предусмотреть:

- Педагогические часы, для проведения сводных занятий хоров (в соответствии с учебным планом).
- Концертмейстерские часы:
 - для проведения занятий с хорами по группам, в соответствии с учебным планом, и сводных репетиций (по 2 часа в месяц);
 - для проведения занятий по общему инструменту (домра, флейта) из расчета 1 час в неделю на каждого ученика.
 - Для проведения занятий по предметам по выбору: вокалу, ансамблю и др.

6. Предмет по выбору включает в себя занятия: вокальным (хоровым) ансамблем, а также занятия вокалом. Часы, отведенные на данный предмет, используются согласно рекомендациям преподавателя, заведующего отделением и администрации школы.

7. На усмотрение преподавателей, при согласовании с администрацией школы, из числа перспективных учащихся отделения могут формироваться группы для факультативных занятий по теоретическим дисциплинам (сольфеджио, музыкальная литература) с целью подготовки учащихся к конкурсным мероприятиям. Часы, предусмотренные для занятий с такими группами, планируются из расчета 1-1,5 часа в неделю на каждую группу, в зависимости от цели занятий и уровня группы.

ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.

Специализация: хореографическое искусство (вводный уровень)

Возраст приёма: 5-6 лет

Срок обучения: 1 год

N п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю	Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	4	
1.1	Классический танец	2	Не предусмотрено
1.2	Детский танец	2	Не предусмотрено
	Всего:	4	

Примечания:

1. Форма промежуточной аттестации – контрольные уроки по всем предметам в конце учебного года.
2. Общее количество учащихся в группе в среднем 10 человек.
3. Объём внеаудиторной нагрузки не более 0,5ч в месяц, выраженный в форме посещения и участия в школьных творческих мероприятиях.
4. Учащиеся, успешно освоившие курс, могут продолжить обучение по ДПОП «Хореографическое творчество»

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

Специализация: основы изобразительного искусства (вводный уровень)

Возраст приёма: 9-10 лет

Срок обучения: 2 года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю		Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:	4	4	
1.1	ИЗО Рисунок	1	1	Не предусмотрено
1.2	ИЗО ДПИ	1	1	Не предусмотрено
1.3	ИЗО Живопись	1	1	Не предусмотрено
1.4	ИЗО Лепка	1	1	Не предусмотрено
2.	Предмет по выбору:	1	1	
	Всего:	5	5	

Примечания:

1. Форма промежуточной аттестации – контрольные уроки по всем предметам в конце учебного года.
2. Общее количество учащихся в группе в среднем 10-12 человек.
- 3.«Предмет по выбору» включает в себя занятия: вокалом, общим инструментом. Часы, отведенные на данный предмет, используются согласно рекомендациям преподавателя, заведующего отделением, по согласованию с администрацией школы и при наличии свободных часов.
- 4.Объём внеаудиторной нагрузки не более 0,5ч в месяц, выраженный в форме посещения и участия в школьных творческих мероприятиях.
5. Учащиеся, успешно освоившие двухгодичный курс, могут продолжить обучение по ДПОП «Живопись»

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.

Специализация: изобразительное искусство (базовый уровень)

Возраст приёма: 7 лет

Срок обучения: 4 года

N п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:	2	2,5	3,5	3,5	
1.1	Рисунок	0,5	0,5	1	1	IV
1.2.	ДПИ	0,5	0,5	1	1	Не предусмотрено
1.3	Живопись	0,5	1	1	1	IV
1.4	Лепка	0,5	0,5	0,5	0,5	Не предусмотрено
2.	Учебный предмет историко- теоретической подготовки:	-	0,5	0,5	0,5	
2.1.	Знакомство с изобразительным искусством мира	-	0,5	0,5	0,5	Не предусмотрено
	Всего:	2	3	4	4	

Примечания:

1. Форма промежуточной аттестации:

- контрольные просмотры работ учащихся по всем предметам в конце учебного года;
 - контрольные уроки по предметам: «Знакомство с изобразительным искусством мира» в конце учебного года.
2. Общее количество учащихся в группе в среднем 10-14 человек.
3. Объём внеаудиторной нагрузки 1ч в неделю, выраженный в форме домашних занятий, а также посещения и участия в школьных творческих мероприятиях, участие в творческих состязаниях различного уровня, выставочная деятельность за пределами школы, организованное посещение музеев и выставочных залов города. Также это могут быть часы для подготовки внутришкольных выставок, оформительских работ и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.
4. Учащиеся, успешно освоившие четырехлетний курс, могут продолжить обучение по ДПОП «Живопись»

ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ.

Группы раннего развития.

Специализация: общее эстетическое воспитание (ознакомительный уровень)

Возраст приёма: 5 лет

Срок обучения: 2 года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю		Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	4	2	
1.1	Хор	2	1	Не предусмотрено
1.2	Ритмика	2	1	Не предусмотрено
2.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:	2	1	
2.1	ИЗО	2	1	Не предусмотрено
	Всего:	6	3	

Основной курс.

Специализация: общее эстетическое воспитание (ознакомительный уровень)

Возраст приёма: 8-10 лет

Срок обучения: 4 года

N п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I*	II*	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:			1	1	
1.1	Хор			1	1	Не предусмотрено
2.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:			1	1	
2.1	ИЗО			1	1	Не предусмотрено
3.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:			1	1	
3.1.	Музыкальная грамота			1	1	IV

4.	Предмет по выбору:			1	1	IV
	Всего:			4	4	

*В связи с переходом на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам, набор детей на данную программу не осуществляется.

Примечания:

1. Форма промежуточной аттестации – контрольные уроки по всем предметам в конце учебного года.
2. Состав групп на отделении общей эстетики формируется в зависимости от количественного и качественного уровня набора учащихся.
- 3.«Предмет по выбору» включает в себя занятия: вокалом, общим инструментом. Часы, отведенные на данный предмет, используются согласно рекомендациям преподавателя, заведующего отделением, по согласованию с администрацией школы и при наличии свободных часов.
4. Объем внеаудиторной нагрузки не более 0,5ч в месяц, выраженный в форме посещения и участия в школьных творческих мероприятиях.
5. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусматривать концертмейстерские часы:
 - для проведения занятий по группам (хор), в соответствии с учебным планом;
 - для проведения занятий по вокалу или общему инструменту (балалайка, домра, флейта)